

Paul Simon

In attività fin dagli anni '50, si afferma nelle decadi successive come uno dei [cantautori](#) più intelligenti e raffinati della musica [pop](#) statunitense. Paul Frederick Simon (13 ottobre 1941, Newark, New Jersey, Stati Uniti) cresce a Queens (New York), dove stringe una forte amicizia con il compagno di scuola Art Garfunkel. Insieme fondano il gruppo Tom & Jerry, con il quale assaporano già l'ebbrezza delle classifiche di vendita grazie al successo del singolo *Hey Schoolgirl* nell'inverno del 1957.

Simon prosegue nell'intento di agganciare nuovamente il successo con il gruppo Tico And The Triumphs (proprietario del singolo del 1962 *Motorcycle*) e, con lo pseudonimo di Jerry Landis, incide il 45 giri *The Lone Teen Ranger* (1963).

Si unisce nuovamente a Garfunkel e, dopo essersi costruiti una discreta fama in qualità di interpreti di musica [folk](#) al Greenwich Village di New York City, incidono come [Simon & Garfunkel](#) l'album *Wednesday Morning 3 A.M.* (ottobre 1964).

È l'inizio di una luminosa carriera costruita su numerosi brani divenuti gli standard della musica [pop](#) internazionale soffice ed elegante (*The Sound Of Silence, I Am A Rock, Scarborough Fair / Canticle, Bridge Over Troubled Water, The Boxer, El Condor Pasa* solo per citarne alcuni).

Nel periodo tra il primo e il secondo LP del duo, Simon è in Inghilterra, dove incide (solo per il mercato discografico britannico) le 12 canzoni racchiuse nell'album *The Paul Simon Songbook* (maggio 1965). Subito dopo la pubblicazione di *Bridge Over Troubled Water* (1970), il duo si scioglie a causa dei rapporti divenuti problematici tra i due titolari.

La nuova vita solistica di Simon è inaugurata dall'omonimo *Paul Simon* (gennaio 1972), album di buon successo e notevole spessore compositivo, in cui il suono della chitarra acustica regna sovrano. Grazie a buone rivisitazioni di atmosfere [reggae](#) e latine (*Me And Julio Down By The Schoolyard* e, soprattutto, il primo singolo estratto *Mother And Child Reunion*), a delicate ballate (*Duncan*) e al prezioso intervento del violinista Stephane Grappelli (*Hobo's Blues*) il disco viene ottimamente accolto anche dalla critica specializzata.

Il successivo *There Goes Rhymin' Simon* (maggio 1973) prende ispirazione dalla tradizione musicale statunitense. Il brano *Love Me Like A Rock* ospita Dixie Hummingbirds e Kodachrome risulta essere un singolo di grande successo (in Gran Bretagna, a causa del riferimento pubblicitario ritenuto eccessivamente sfacciato, è sostituito dal singolo *Take Me To The Mardi Gras*).

The Dixie Hummingbirds presenziano (insieme al gruppo [folk](#) peruviano Urubamba) il disco registrato dal vivo *Live Rhymin'* (1974).

Nonostante l'avvenuta separazione e i rapporti interpersonali piuttosto problematici, Simon e Garfunkel, in realtà, si frequentano anche in quel periodo. Suonano, infatti, ancora insieme nel 1972 in occasione di un concerto per la raccolta di fondi per l'elezione di George McGovern alla presidenza degli Stati Uniti e incidono *My Little Town*, una canzone che viene inclusa sia nell'album solistico di Garfunkel (*Breakaway*) che di Simon (*Still Crazy After All These Years* dell'ottobre 1975). Proprio questo LP frutta al cantautore di Newark il Grammy Award in quanto giudicato "miglior disco del 1975", introduce il pianoforte (non più la chitarra) quale strumento principe dell'intero lavoro e piazza in classifica due singoli (*Gone At Last*, cantata con Phoebe Snow e *50 Ways To Leave Your Love*).

Nel 1977 appare nel film di Woody Allen *Annie Hall*, collabora al famoso programma televisivo *Saturday Night Live* e compare nuovamente nelle posizioni alte delle classifiche di vendita con il brano *Sleep Slidin' Away* (estratto dal *Greatest Hits Etc.* pubblicato nel novembre dello stesso anno).

La decade degli anni '80 si apre con *One Trick Pony* (agosto 1980), colonna sonora dell'omonimo

film scritto e interpretato dallo stesso Simon. Il disco contiene l'hit single *Late In The Evening*. Dopo il memorabile free-concert tenuto il 19 settembre 1981 al Central Park di New York City insieme ad Art Garfunkel (e documentato dal doppio *Concert In Central Park*), Simon realizza *Hearts And Bones* (ottobre 1983). Pur vantando la collaborazione con il compositore Philip Glass e la presenza di alcune delle più raffinate composizioni del [cantautore](#) (*The Late Great Johnny Ace*, sulla tragica morte di [John Lennon](#)), il disco non riscuote successo.

Alla ricerca di preziosa ispirazione si reca in Sud Africa per esplorare e studiare la musica indigena. Dopo la partecipazione al progetto discografico *We Are The World* dell'ensemble di superstar "U.S.A. For Africa", incide a Johannesburg lo stupendo *Graceland* (agosto 1986), in cui le sue liriche vengono adagate sui ritmi sudafricani, ottenendo un effetto strabiliante. Considerato da molti critici uno dei primi esempi di [world music](#), l'album (vincitore di un Grammy Award quale "miglior disco del 1986") annovera, tra gli ospiti, [Los Lobos](#), The Everly Brothers e il gruppo vocale Ladysmith Black Mambazo (di cui Simon produrrà, in seguito, due LP) e si rivela opera intelligente e geniale, capace di miscelare i caldi e variopinti suoni sudafricani con la delicata vena creativa del titolare.

La bellezza cristallina di *Graceland* rischia di tenere nell'ombra *The Rhythm Of The Saints* (ottobre 1990), un pur ottimo lavoro ma giudicato inferiore al precedente. Ispirato alla musica tradizionale brasiliana, presenta almeno due piccoli, preziosi gioielli quali *The Obious Child* e la rotolante *Further To Fly* e schiera un cast di ospiti di tutto rispetto (Steve Gadd, Nana Vasconcelos, J. J. Cale, Hugh Masekela, Randy e Michael Brecker, C. J. Chenier, Adrian Belew).

Paul Simon's Concert In Central Park, August 15, 1991 è la documentazione dello straordinario concerto tenuto davanti a 750.000 persone durante il quale Simon ha la possibilità di snocciolare i suoi più grandi successi con un piglio interpretativo ragguardevole.

Nel 1992 si sposa con la cantante Edie Brickell, leader del gruppo The New Bohemians e, nell'estate 1993, si esibisce in 21 serate al Paramount di New York City facendo registrare il "tutto esaurito".

Nel settembre 1993, a suggellare una carriera ricca di pregevoli episodi, viene pubblicato il cofanetto di 3 CD (per un totale di 52 canzoni e più di 200 minuti di musica) *Paul Simon 1964-1993*.

Recentemente ha pubblicato: *Songs From The Capeman* (1997).